

Rita Sixto, Txemi Mediero



SORTES



La reconocimos desde lejos

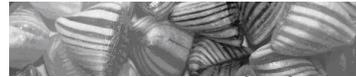
; luego desde  
 Carpentras, apoyados en la barandilla, la  
 mirábamos despacio. Estaba atardeciendo y  
 nos sorprendía la claridad de su cima. Veíamos  
 la montaña: una masa triangular que aún  
 oscureciéndose, lucía un blanquecino flequillo  
 ladeado. No es posible –decíamos- que en pleno  
 agosto esté nevada; pero lo parecía.  
 Es raro -habíamos leído- que Petrarca no  
 encontrara nieve en su ascenso (se decía como otro  
 indicio de sospecha).

Fuimos siguiendo a Francesco Petrarca. Fuimos  
 atraídos por la Montaña Ventosa. Fuimos por el  
 enredo hermenéutico. Por el placer que se siente  
 cuando se desaprende algo, cuando se descubre que  
 quizá no era como te lo habían contado. Fuimos  
 por el origen, por la necesidad de la fuente. Fuimos  
 queriendo evitar interpretaciones que acaban  
 acaso por confundir la memoria; simplificaciones  
 fáciles que ocultan, alejan, reducen, empobrecen las  
 lecturas, las miradas, las escuchas.

No fuimos por saber la verdad, fuimos por  
 placer; por el placer de la repetición del gesto,  
 de la distancia temporal. Fuimos por el placer de  
 recordar lo que sabíamos pero no habíamos vivido.  
 Fuimos por curiosidad; de montaña en montaña,  
 fuimos turistas.  
 Montaña Ventosa. Memoria leída.

Malaucène. Rue Pètrarque. Bicicletas. Ciclistas.  
 Pedalean esforzadamente los que ascienden; en fila,  
 en grupo, en solitario. Recogidos sobre sus bicis  
 veloces –a tumba abierta- los que descienden. Es el  
 Mont Ventoux: el del Tour. No lo sabíamos. Memoria  
 del ciclismo que nos es ajena.  
 Es otra la memoria que llevamos con nosotros; tan  
 diferente, la que nos guía. Qué difícil nos resulta ha-  
 cerlas compatibles. Solo en la cima –con paciencia-  
 daremos con la posibilidad de buscar la nuestra,  
 hasta encontrarla.

Berlingots



Puertas medievales  
 Sinagoga  
 Judíos del Papa  
 Inmigración  
 AOF Afrique Occidentale Française  
 Paseo silencioso

Sin rastro de Petrarca  
 Sin turismo  
 Observación  
 Memoria  
 viento Mistral  
 los Alpes  
 (cumbres de los Pirineos)  
 montes de Lyon  
 mar de Marsella  
 y el que azota Aigues Mortes  
 río Ródano



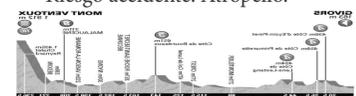
Francesco Petrarca  
 Agustín de Hipona  
 Tito Livio  
 Adriana Veríssima  
 Eduardo Martínez de Pisón  
 Iñigo Ruiz Arzalluz

Malaucène, 26 de abril de 1336

Rue Pètrarque

Malaucène, 14 de agosto de 2019  
 Tour  
 Giro  
 Vuelta

Serpiente multicolor  
 Indurain, Bahamonde  
 Dopaje  
 Riesgo accidente. Atropello.



¿para qué?

aglomeración  
 mole



pila  
 montonera  
 cantera  
 arsenal  
 caterva  
 multitud  
 cúmulo



sortes homericæ  
 sortes virgilianæ  
 sortes biblicæ  
 sortes sanctorum



tolle lege, tolle lege



pedra libro

montaña memoria

M

enlazar las cumbres  
 hilar los tiempos / tentar el porvenir

Petrarca no había salido a esperarnos.  
 Coches, ciclistas, fotógrafos, puestos de golosinas,  
 de suvenires: objetos para el recuerdo. La cumbre  
 era un gran pedregal. Piedras claras que relucían;  
 amontonadas reflejaban la luz del sol; de ahí  
 nevosas en la distancia. El verano estaba en su  
 esplendor. Esplendor del cielo, del canchal, de  
 los veraneantes. Esplendor del paisaje, infinito,  
 en el que la vista se nos perdía queriendo ser  
 geógrafa para reconocer cordilleras, ríos, pueblos;  
 llamarles por su nombre, como hiciera Petrarca.  
 Recordábamos: Ródano; y lo veíamos brillar.

Tardamos en darnos lugar; tardamos en  
 encontrarnos; en tranquilizarnos sobre aquella  
 cúspide inestable, aquella corteza mil veces rota. Ya  
 no nos acordamos de cómo fuimos prescindiendo  
 de los otros, todos habitantes transitorios. No nos  
 acordamos de cuántas vueltas dimos, juntos o  
 separados, hasta que en la superficie fragmentada  
 nos hicimos un asiento. Habíamos quedado con  
 Petrarca, solo había que esperar; solo había que dar  
 tiempo, hacer memoria; ayudados por el lugar y la  
 acción, construir nuestro recuerdo: actualizar el  
 pasado en vista del porvenir.

Porque no nos bastaba con acordarnos, queríamos  
 dar paso a la experiencia; buscábamos ingresar en  
 una extensa y profunda red temporal, corporeizar  
 la memoria, canalizarla a través del ritual. Y como  
 antes había hecho Petrarca, que hizo como San  
 Agustín, que hizo como tantos otros antes, sacamos  
 el libro que habíamos elegido llevar hasta allí. Y de  
 la mochila sacamos también una piedra: fragmento  
 de otro lugar; memoria de otra montaña. Y sobre el  
 pedregal, como vínculo de procedencia, dejamos  
 nuestra piedra –aunque marcada, indistinguible. Y  
 allí mismo, inscribiéndonos en esa duración densa,  
 abrimos nuestro libro. Tal como dice Petrarca que  
 hizo allí: *Aperio, lecturus quicquid occurreret...*



*¿Y aquella piedra tan igual a las otras, no podría ser ella, ser la que canta? Pues que en las piedras ha de estar el canto perdido. ¿Y no podrían ser aquéllas, estas piedras, cada una o todas, algo así como letras?  
Fantasmas...*



## Referencias bibliográficas:

- Alonso, A. (2016), "El futuro está en los libros", Jot Down. Versión digital <https://www.jotdown.es/2016/11/futuro-esta-los-libros/>
- Atxaga, B. (2019), "Alfabeto sobre la montaña", en Lista de locos y otros alfabetos, Zaragoza: Xordica, pp. 177-200
- Bartlett, L. (2011) "Consulting the Oracle: Sortes Biblicae", SBET vol. 29, nº2, pp. 205-218. Disponible en [https://www.academia.edu/721262/Consulting\\_the\\_Oracle\\_Sortes\\_Biblicae\\_in\\_Early\\_Evangelicalism](https://www.academia.edu/721262/Consulting_the_Oracle_Sortes_Biblicae_in_Early_Evangelicalism)
- Bergson, H. (2006), Materia y memoria, Buenos Aires: Cactus
- De Hipona, A. (1990), Confesiones, Madrid: Alianza Editorial
- Erlíj, E. (2018), "Entrevista a Pierre Nora: El historiador es un árbitro de las diferentes memorias", Letras Libres, Nº 230, febrero 2018. Disponible en: <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/entrevista-pierre-nora-el-historiador-es-un-arbitro-las-diferentes-memorias/>
- García Mediero y Sixto Cesteros (2017), "Paisajes de guerra. Lugares de olvido", Revista Sans-Soleil. Estudios de la imagen, vol. 9: La guerra en la cultura visual: representaciones e imaginarios, CEISS E IRUDI, pp. 115-148. [revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2017/09/Garcia-Sixto.pdf](http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2017/09/Garcia-Sixto.pdf)
- Nora, P. (1998), "La aventura de 'Les lieux de mémoire'", Ayer 32, pp. 17- 34
- Palacios, C. (2010), "Turismo y memoria" Estudios y Perspectivas en Turismo, Vol. 19, núm.2, Disponible en: [www.redalyc.org/pdf/1807/180713901006.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/1807/180713901006.pdf)
- Petrarca, F. (2019), La ascensión al Mont Ventoux, Madrid: La línea del horizonte. Introducción de Eduardo Martínez de Pisón. Traducción de Iñigo Ruiz de Arzalluz.
- Petrarca, F. (2011), Subida al Monte Ventoso, Palma: Olañeta. Intr. y trad. de Plácido de Prada.
- Petrarca, F. (2002), La ascensión al Mont Ventoux, Vitoria-Gasteiz: Artium, Apuntes de estética. Traductores: Iñigo Ruiz de Arzalluz (castellano) y Rosetta. Tz (euskara). Exposición Francesco Petrarca y el paisaje contemporáneo. Textos Glez de Durana y Maderuelo.
- Sixto, R. (2017), "Las imágenes en el ejercicio de la memoria. Representaciones del pasado", en Vicente, P. y del Río, V. (eds.), Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar, Huesca: DPH
- Solà, Irene (2019), Canto yo y la montaña baila, Barcelona: Anagrama
- Veríssimo, A. (2019), "A Experiência Metafísica da Alta Montanha", Stellae\* Rev. de Arte, vol 1,
- Vinyes Ribas, R. (dir.) (2018), Diccionario de la memoria colectiva, Barcelona: Gedisa
- Zambrano, M. (2011), Claros del bosque, Madrid: Cátedra

## Procedencia de imágenes ajenas, por orden de aparición:

- Berlingot Provencaux, Marlie Coniferries, <https://www.marlie.fr/boutique/bonbons-d-antan/73-berlingots-3045431200138.html>
- Retrato Francesco Petrarca por Altichiero (h. 1376), Padua, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ritratto\\_di\\_francesco\\_petrarca\\_altichiero\\_1376\\_circa\\_padova.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ritratto_di_francesco_petrarca_altichiero_1376_circa_padova.jpg)
- Mont Ventoux, vista aérea, <https://www.la-provenza.es/mont-ventoux>
- Tour de Francia, etapa Givros-Mont Ventoux. <https://www.esciclismo.com/actualidad/carretera/26776.html>
- Cycliste avec tour, <https://www.la-tour-du-ventoux.com/new-page>
- Cycling Souvenirs Mont Ventoux Road Marker Model, <https://www.wiggle.es/cycling-souvenirs-mont-ventoux-road-marker-model/>
- Formación de meandros en un río (frag.), De la Beche (1852), <https://www.geovirtual2.cl/geoliteratur/Beche/genBechemeadros01.htm>
- Dibujo de higuera (frag.), <http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/higuera>
- María Zambrano por Raúl Cancio, <https://www.larazon.es/cultura/maria-zambrano-identidad-recuperada-JF21716960>
- Monte Serantes, <http://turismo.santurtzi.net/es-es/quever/interes/Paginas/serantes.aspx>
- Placa de formación de dibujo Tectonics, iStock by Getty Images, <https://www.istockphoto.com/es/vector/placa-de-formacion-de-dibujo-TECTONICS-a-las-montañas-B1-as-gm508753697-46259184>



Sixto, Rita - Mediero, Txemi: Sortes, 2019. Capítulo en libro: memoria(k). Ed. a cargo de Alberto Díez, Imanol Esperesate. Bilbao, mayo 2020. Págs. 89-97. Isbn 978-84-09-20179-2.