

t r a z o

u n espacio y lo llamo

seminario

31 de octubre, 2017
día 1

arte como investigación



Shoot, 1971

el lugar del sujeto



CHRIS BURDEN, *Five days locker piece, 1971*
MFA (Master of Fine Arts Program, Irvine, California)



CHRIS BURDEN, *Bed Piece*, Feb. 18, 1972 - March 3, 1972

As Burden approached the end of his 22-day performance, he became more and more relaxed and comfortable in the bed, while the people around him became more worried, "Bob Irwin came in and asked me not to do anything crazy, not to let the whole thing come down on my head."



**CHRIS BURDEN, Performance at Ronald Feldman Gallery, New York
Feb. 8, 1975 - March 1, 1975**

Burden constructed a large platform in the southeast corner of the gallery. The artist laid himself on the platform for 22 days,. The platform, being only two feet below the ceiling, blocked any possible view of Burden from the gallery below. In Burden's own words, "During the entire piece, I did not eat, talk, or come down, I did not see anyone, and no one saw me."

arte
Investigación

investigación
arte

investigación artística
basada en la práctica

Academia (universidad)

Bolonia

¿quién valida, con qué criterios, qué protocolos?

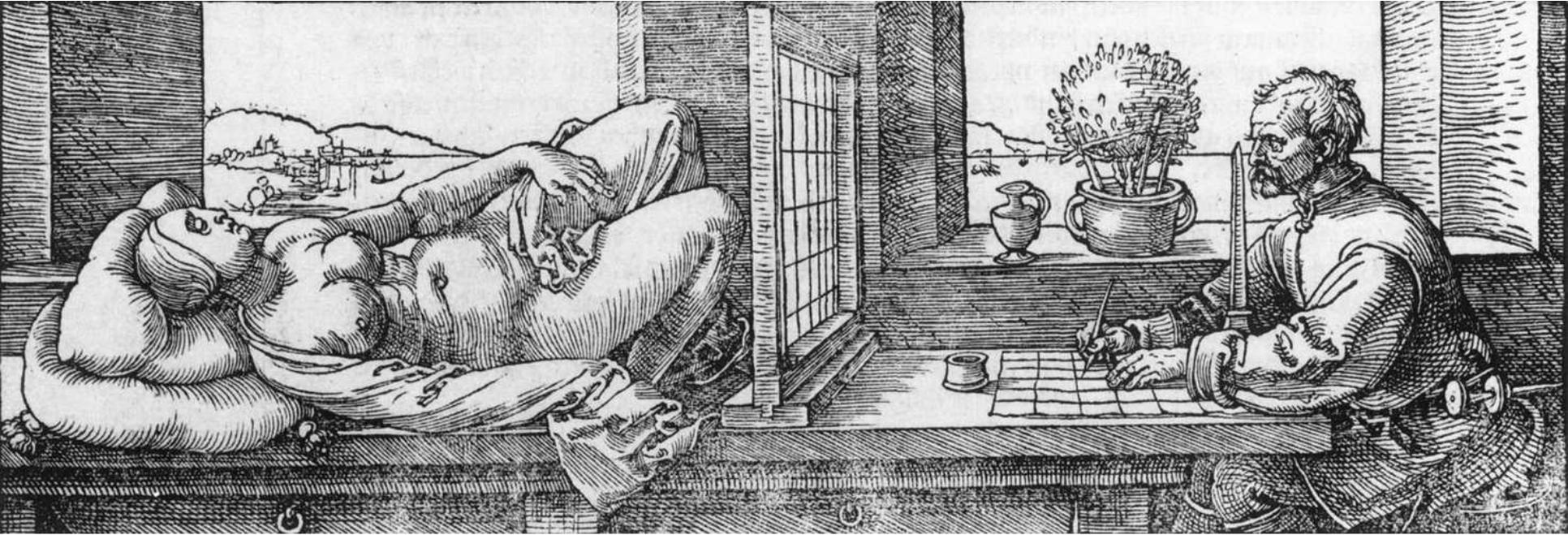
sistema del arte

siglo XXI

¿quién valida, con qué criterios, qué protocolos?

El lugar del sujeto en la investigación artística basada en la práctica

Durero (1525), uno de "los cuatro dibujantes", xilografías del libro *Instrucciones para medir*



Peter Weibel, *Observation of the Observation: Uncertainty*, Closed-circuit Installation 1973



G. Richter

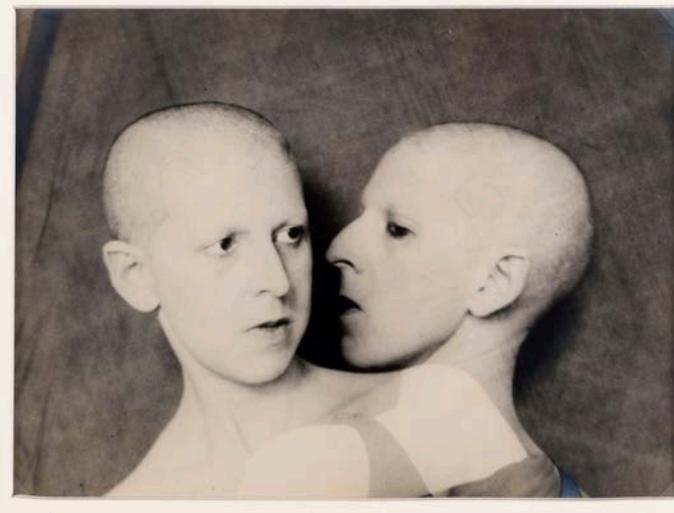
Vermeer (1669)



Rembrandt, 1606-1669



Claude Cahun, 1894-1954





GOYA, *Desastres de la guerra*, 1810



Con razon o sin ella.



Y no hai remedio.

Maurizio Cattelan, *All*, 2008



investigación artística basada en la práctica

Academia (universidad)
Bologna

sistema del arte
siglo XXI

“arte como investigación”

Del latín *quomodo*.

2. adv. relat. En el modo o la manera que, del modo o la manera que. *Lo hizo como su maestra.*

Arte a la manera de la investigación

7. adv. Aproximadamente, o más o menos. *Tardó como una hora. El arte es aproximadamente, más o menos investigación*

8. adv. Atenúa el grado de certeza de lo que se expresa a continuación. *No la vi bien, pero estaba como cansada. El arte puede / podría ser investigación*

11. conj. Introduce el segundo término en las comparativas de igualdad, normalmente en correlación con *tan* o *tanto*. *Eran tan simpáticos como inteligentes. Es alto como su madre. Arte igual a investigación*

18. prep. En calidad de, en concepto de o a modo de. *Asistió a la boda como testigo. Usan esta banqueta como mesa. Arte en calidad de investigación*

La investigación basada en la práctica del arte: el lugar del sujeto

*¿por qué defender el arte como investigación?
por qué entender el arte como investigación?*

investigar.

1. tr. Hacer diligencias para descubrir algo.
2. tr. Realizar *actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático* con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia.

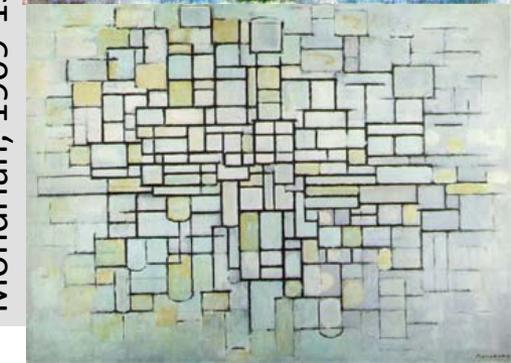
¿qué tipo de conocimiento produce la práctica artística?

*el arte como saber
(Moraza)
como razón poética
(Zambrano)*

*sensorial
intelectual
emocional*

el lugar del sujeto

**el arte como acontecimiento de saber
integra la complejidad de la experiencia**



Mondrian, 1909-13

arte
Investigación

investigación
práctica artística

El lugar del sujeto

“arte como investigación”

Academia (universidad) *ciencia*
Bologna

sistema del arte
siglo XXI

nueva ciencia
Nueva alianza [humano – naturaleza]
[razón - vida]

saber situado
saber tácito

superación hipótesis moderna:
carácter neutral, universal y autónomo de la ciencia
discriminación entre mundo objetivo y conciencia subjetiva

WERNER HEISENBERG

La imagen de la Naturaleza en la Física actual (1955)



“...por primera vez en el curso de la Historia el hombre no encuentra ante sí más que a sí mismo en el Universo. En épocas anteriores, era la Naturaleza lo que se ofrecía a su mirada.

La ciencia natural no es ya un espectador situado ante la Naturaleza, antes se reconoce a sí misma como parte de la interacción de hombre y Naturaleza.

El método científico consistente en abstraer, explicar y ordenar, ha adquirido conciencia de las limitaciones que le impone el hecho de que la incidencia del método modifica su objeto y lo transforma, hasta el punto de que el método no puede distinguirse del objeto.”

Michael Polanyi

Personal Knowledge (1958)

The Tacit Dimension (1967)

Conocimiento tácito (\neq conocimiento explícito)

“Podemos saber más de lo que podemos explicar”

Todo conocimiento es personal (basado en la experiencia)

La objetividad científica (incorpórea) es una falsa ilusión

La destreza humana, los prejuicios y las pasiones tienen un papel importante y necesario, que guía el descubrimiento y la validación.

“comunidad científica”

científico

“práctica de la ciencia”

~~teoría científica~~

cuando conocemos, muchas veces aceptamos algo implícito pero muy concreto. Y esto que aceptamos implícitamente une tres factores: el objeto de nuestra atención, la persona que conoce, y la tradición que comparte con el grupo al que pertenece esta persona.

Kuhn, La estructura de las revoluciones científicas (1962)

Feyerabend, Contra el método (1975)



Donna Haraway (1944 -)

...“nuestros esfuerzos por trepar por el engrasado poste que conduce a una doctrina utilizable de la objetividad”

Relativismo = Objetividad totalitaria

(ver desde cualquier parte o desde ninguna)

Ambos impiden ver bien; niegan la localización, la encarnación, la perspectiva parcial.

La “igualdad” de posicionamiento es una negación de responsabilidad y de búsqueda crítica.

Yo quisiera una doctrina de la objetividad encarnada que acomode proyectos paradójicos y críticos:

Solamente la perspectiva parcial promete una visión objetiva.

La objetividad feminista significa, sencillamente, **conocimientos situados**.



**conocimiento
situado
encarnado
crítico
OBJETIVO
responsable**

Conocimiento afinado con la resonancia, no con la dicotomía.

Tan activa es la visión como el objeto de estudio: actor, agente
el mundo es un sujeto activo: ~~objeto de estudio pasivo, inerte~~

Como el Coyote y el Correcaminos: conservamos la búsqueda de la fidelidad, a sabiendas de que seremos burlados

gran división moderna

lo subjetivo

lo humano
lo social
lo cultural

**reino de la libertad
capacidad de dar sentido
de autodeterminarse**

lo objetivo

los objetos
lo natural
lo material

**reino de la necesidad
de las fuerzas causales**

híbridos, cuasi-objetos, cuasi-sujetos

impensables por el pensamiento moderno
(relegados a la clandestinidad)

necesidad de visibilizar la mediación,
la asociación y vinculación entre humanos y
no humanos



nuestro lugar es el pliegue en que humanos y no-humanos, cuasi-objetos y cuasi-sujetos se hallan siempre constitutivamente entrelazados.

Ese pliegue, esa mediación, es nuestro lugar.

Nunca fuimos modernos (1991)

El lugar del sujeto en la investigación artística basada en la práctica



ser un verdadero poeta o ser un señorito que compone versos
(Juan de Mairena)